

# Phasemation

## SA-1500 合併放大器

### 一鳴驚人

文 | 鍾啟源



Phasemation 是模擬音響領域的產品設計專家，除了精於處理唱頭、升壓牛和唱放之外，亦擅於製造無源前級和真空管放大器，如果有留意他們的動向，會發覺 Phasemation 近年積極研發使用 300B 真空管為主的產品，他們在最近十年，已經先後推出 MA-2000 和 MA-1500 兩部採用 300B 作輸出管的單聲道功率放大器，今年再特別加推一部這方面的立體聲合併放大器 SA-1500，讓 Phasemation 的 300B 機種陣容更加鼎盛，樂迷選擇變得更靈活和多姿多彩！

## 用得其法就是最好

已有超過 50 年歷史的日本 Phasemation 毫無疑問是模擬音響產品的專家，膽機製作同樣是他們的專長，近年把注意力集中到 300B 放大器上，自然是在充份了解這款直熱式三極管的規格之後再輔以最佳電路把這類放大器的優勢盡量展露出來。只不過受到天生特性所限，300B 放大器若採用純 A 類單端設計的話一般都只有 8-9W 輸出，若為提升效率而採用單端並聯設計的話，亦只能讓功率躍升一倍左右，因此縱然在市場上尋找到合適機種，但如此低的功率輸出，究竟應該選擇與那種類型的音響器材和揚聲器配合，才能夠有效讓 300B 放大器盡展所長呢？相信這是不少人都希望可以找到答案的疑問？

## 為你解開答案

剛好今年我在香港高級視聽展上聆聽過《銀聲貿易公司》在 S425 音響室的音響組合，一如過往，他們的工作團隊很多時都會攪盡腦汁，以代理的各類型膽放大器上陣，不過今年卻一改作風，膽放大器依然是膽放大器，不過在展廳中，他們卻首次嘗試驅動美國 Klipsch 號角揚聲器，而今次應用的膽放大器，果真藝高人膽大，剛巧正是採用單端設計時輸出只有 8-9W 的日本 Phasemation 之 300B 機種。而且正是剛剛面世的合併放大器 SA-1500。未知你在參觀是次展覽會時，是否有進出 S425 音響室聆聽過如此組合，如果你不幸錯過的話，那麼明顯是走寶了，據悉現場反應一致好評，



規格：

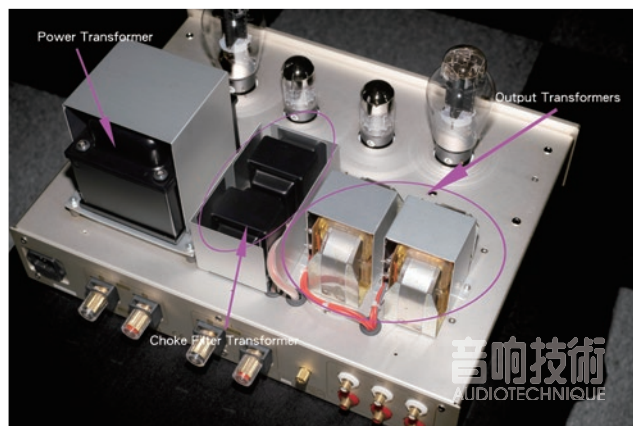
■ 增益：30dB ■ 額定輸出功率：9Wx2(4Ω) ■ 頻率響應：10 Hz-40 kHz(+0, -3dB) ■ 尺寸：240 x 430 x 380mm (HxWxD) ■ 重量：18kg ■ 限時優惠價：HK\$89,990

■ 中國（包括香港、澳門地區）總代理：銀聲貿易公司 · 電話：(852) 2768 7641

個人感覺亦相當滿意，足以証明只有區區十瓦八瓦的 300B 機種，其獨有音色和驅策力，其實與採用高效率設計的號角揚聲器相當匹配，是讓 300B 通往理想表現大門的關鍵拍檔之一。我特別走訪《銀聲貿易公司》，向他們討教 300B 放大器的匹配心得，也希望了解 Phasemation SA-1500 配合美國製造的 Klipsch La Scala 在 S425 音響室偌大空間內雖然表現得非同凡響，但換轉在香港發燒友普遍較細的家居環境當中，這種配搭又是否派上用場？應有實力在較為狹小的聆聽空間內，是否能夠充份展現實力呢？

### 可以隨時升級的靈活設計

《銀聲貿易公司》為此亦準備就緒，他們在尖沙咀陳列室的大試音室內安排好猶如 S425 音響室般的裝備，以 Phasemation SA-1500 配合 Klipsch La Scala，而為這套放大器和揚聲器組合提供的模擬訊源共用上三套，包括兩套 Bergmann 和一套 stst，其中一套 Bergmann 唱盤經唱放之後再刻意連接 Phasemation 無源前級，經 SA-1500 的 Direct 電路輸入這部合併放大器，原因 SA-1500 除了可以用作為合併放大器之外，還可以透過 Direct 電路讓音樂訊號繞過音量控制系統，直通而過只應用 SA-1500 的 300B 功率放大器部分，讓 SA-1500 可以巧妙運用這種方式升級取得更精細的音





量控制，這是《銀聲貿易公司》希望我可以更清楚了解 SA-1500 功率放大器潛能的刻意安排，我在測試過程的最後階段曾一試這種連接方式的重播效果，所得升級效能確實驚人，因為無論是在分析力，訊息量，聲音純淨度和音場立體感等多方面都大幅躍升，但由於這並非今次檢測 SA-1500 的重點，因此省略不談，最重要是 SA-1500 單獨上陣，在合理的空間內驅動 Klipsch La Scala 是否依然靚聲……

## 一鳴驚人

兩套黑膠唱盤分別是 Bergmann 唱盤配 Phasemation PP-2000 唱頭和 stst 唱盤配 EMT TSD 15 唱頭，聆聽



不同唱片時會根據所播音樂類型交替使用這兩套訊源組合。重播 Duke Ellington 和 Ray Brown 為紀念已經離世的低音提琴手 James Blanton(大家慣稱他 Jimmy)而合演的



《This One's For Blanton》，Ray Brown 低音提琴的牛筋韻味在 SA-1500 的驅動下不單弦音極為純淨自然，厚重濃郁的表達蘊藏勁度，可見 300B 在適當處理下並不乏力，在敏銳靈巧又細緻的 Duke Ellington 亮麗鋼琴聲清新自然的表達下，更能因此迸發出無盡神彩和動力。也不知到底與 SA-1500 增益達到 30dB 是否有關，如此組合無論是綻放 Duke Ellington 突如其來的琴鍵強音，還是彰顯 Ray Brown 扣人心弦的強韌力度都手到拿來，且每時每刻無減彈跳力地顯得明快有勁，加上樂器輪廓刻劃清晰，在 SA-1500 的重播下，兩人無分彼此的高度默契尤其能夠反映出他們難以替代的大師風範。



## 大型管弦樂亦輕鬆過關

聆聽 Tamás Vásáry 聯同倫敦交響樂團合演拉赫曼尼諾夫的《帕格尼尼主題狂想曲》同樣精彩萬分，Phasemation SA-1500 重播這首旋律變化多端的俄羅斯作品時，除了在緩慢樂段中



毫無保留地把 300B 音色之美無瑕再現外，同時亦在氣氛急轉進入輕快和激情的章節處展現其震懾心靈一面，足証這部單端純 A 類膽機聲音徐疾有致，能夠緊隨著輸入訊源的變化引發出一浪接一浪起伏不定的潮湧和浪花，配合高效率的 Klipsch La Scala 揚聲器使用，正好發揮水乳交融之效，讓看似輸出不大的 9W + 9W 功率，條理分明地足以應付時而柔順；時而湍急的各類型高低跌宕音樂場面，可見 SA-1500 在如此組合下聲音面面俱圓，柔順抒情與氣勢磅礴兼備，帶浪漫纏綿綺麗格調的同時又不失火熱激情的璀璨效果，而在行雲流水般自然脫俗聲音再現下，倫敦交響樂團在 Yuri Ahronovitch 領導下所現富麗堂皇音色更覺神彩飛揚，所具瑰麗繽紛效果則在發放第 18 段變奏的鋼琴演出時特別叫人著迷，揮灑自如的表達所帶渾然天成效果給人連串驚喜！

Aaron Neville 的《Warm Your Heart》是不少發燒友都喜歡的音樂專輯，原因人聲和樂器都錄製得相當逼真傳神，音場立體感亦栩栩如生，也因如此，在重播這專輯時需留意



厚潤又帶穿透力的人聲是否會過份突出，影響其與樂器正確比例再而因此劣化音場呈現。配合 Klipsch La Scala 使用的 SA-1500 完全沒有這個問題，全頻平衡自然的表達，讓《Warm Your Heart》每首作品都生動活潑，輕鬆跳脫效果，平添不同作品所帶色彩，而且，集 300B 所有優點卻並沒有 300B 癖性的 SA-1500 充沛訊息量，讓不太複雜的簡單配樂，聽起來樂感更覺豐盈和潤澤，不偏不倚表達，讓這位黑人男歌手聽起來似覺漫不經意，但內裡其實包含超凡技巧的歌藝得以完滿發揮，強勁表現力，更把他從容不迫地把音域舞高弄低都泰然自若的磁性歌喉感性滿溢地發放，加上音場所帶縱深效果亦得以立體呈現，無論是〈Everybody Plays The Fool〉、〈I Bid You Good Night〉和〈Louisiana 1927〉等作均得以充份發揮。

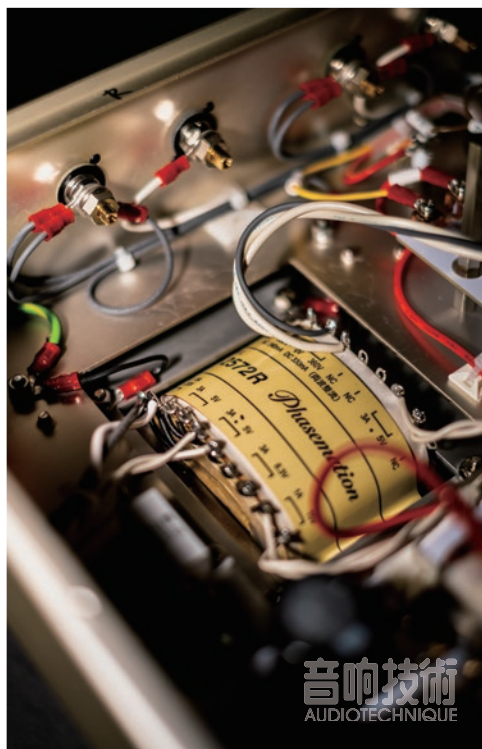




## 度身打造單端純A類立體聲電路

Phasemation SA-1500 音響效果達到如此水平，與嚴謹製作程序配合每個部分都猶如高級機般精密有關，而設計者為此打造足以讓 300B 理想發揮的電路，自然也是其靚聲關鍵。

首先，Phasemation 為 SA-1500 的 300B 功率管應用的單端純 A 類工作全波形放大，有助音波完美還原，自動偏壓模式處理巧妙搭配以 6SN7 構成的兩級放大電路，讓 SA-1500 以最簡潔運作方式，完滿展現 300B 原始音質，加上經驗豐富的 Phasemation 明白 300B 存在的諧波失真，在無負反饋設計下適當保留，反而有利於取得聽覺上的悅耳音質，因此以特別研製的 Non Feedback 電路保留 300B 單端放大器自然諧波特性，所用精簡的兩級 6SN7 DC 直接交連驅動 300B，理想實現唯獨無負反饋電路方能達到的動態豐富、表現力十足的音樂再現效果，配合 SA-1500 採用瑞典 Lundahl 製造的兩隻輸出變壓器，左右聲道由大型電源牛負責的供電電路配合獨立扼流圈運作，消除左右聲道間的相互干擾，實現從微弱訊號到高功率訊號的清晰明確放大。與此同時，Phasemation SA-1500 為抑減噪音同時提升訊噪比，採用 ROHM 高速切換二極體與扼流變壓器構成的整流電路為高壓電源供電，同時再透過直流電源供應器以直流方式驅動 300B，而重型電源變壓器還特別採用 MA-5000 所用的防震橡膠使其懸浮於機殼上，有效抑制有害震動傳遞至機殼，進一步降低 SA-1500 的噪音水平。是這部立體聲 300B 合併放大器音效出眾而驅動力絕對不容小覷的原因。



## 總結：

自 300B 面世之後，日本電子工程師數十年來都不斷努力，藉著經典設計再結合各種方式，務求以工匠精神為他們奉為夢幻之球的真空管，打造出性能卓越的機種，當中 Phasemation 便投入了極大努力，近年所製的 300B 機種，無論是採用單端並聯的單聲道放大器還是單端純 A 類立體聲合併放大器，每部製作都注滿了濃郁感情和熱力，是絕對不容忽視的嚴謹製作。而我在不同場合多次實際聆聽過 Phasemation 旗下 300B 機種驅動各類型揚聲器，發覺 300B 機種的功率輸出雖然不大，但驅動力原來相當不錯，像《銀聲貿易公司》最近嘗試配合效率奇高的大型號角揚聲器固然非常合適，而在面積不大的空間內驅動書架揚聲器，SA-1500 其實亦會有上佳表現，用得其法就是最好，適當處理更妙上加妙，嘗試找個機會，一聽售價不高而性能卻超乎想像地高的 SA-1500，相信你會像日本發燒友般迷上 300B 所帶獨有韻味！