

Phasemation

CM-1500 前級放大器

突破無源前級限制

文 | 梁錦暉



在一套高級音響系統中，前級放大器作為訊源選擇及音量控制的核心樞紐，對音效有著極之關鍵作用，為了追求聲音傳真的終極目標，放大器設計師們各師各法，製造出不同設計、各有千秋的產品，然而有源前級（即需要供電的前級放大器）佔據主流之列，無源前級則為少數。這個現象的出現有兩個原因，無源前級擁有一些優點是有源前級難以達到，同時間，無源前級亦有一些缺點多年來絕大多數廠家們亦無法解決得到，形成無源前級一直沒法流行起來，但同時間又有一班發燒友在不惜追捧，才有今天的局面。

傳統的無源前級完全不放大訊號電壓，只進行衰減，訊源的輸出電平如果不足夠，便不能提供足夠的輸出給功率放大器，如果功率放大器本身靈敏度和增益又不匹配，那麼播放出來的音樂既沒氣力，又沒生氣，低頻表現更加欠缺說服力。

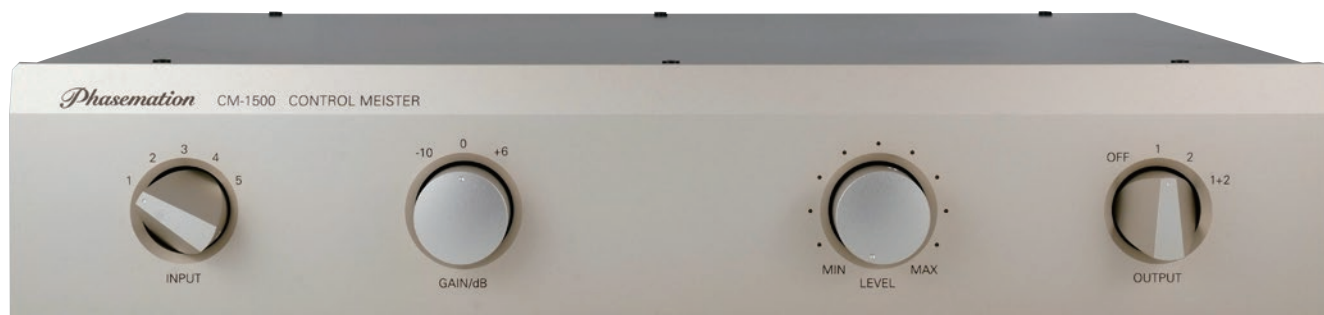
日本精品音響品牌 Phasemation 嘗試打破這個局面，於 2022 年推出 CM-2200 旗艦無源前級，採用自家獨門 HPA 專利音量器，可為輸入訊號增加 6dB，解決了無源前級一直以來沒法解決的缺點，同時保留了無源前級的獨特優點。

然而，CM-2200 不是只有優點沒有缺點，它的缺點就是定價並不親民，超過 200,000 港元的價錢超出了很多發燒友的「射程範圍」。可能由於這個緣故，廠方推出一款售價親民得多，而無源放大技術則由 CM-2200 傳承下來的 CM-1500。

改變遊戲規則的 HPA

「CM-1500」中的「CM」是 Control Meister，意思是「大師級」控制中心，跟上一級的旗艦 CM-2200 一樣，採用 Phasemation 獨門專利「HPA」來控制音

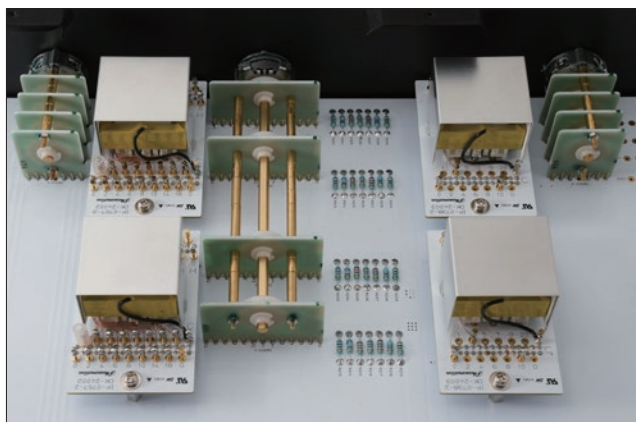
量，HPA 是 Hybrid Passive Attenuator「混合式無源衰減器」的縮寫，設計目標是提高輸入阻抗及降低輸出阻抗。設計師將電阻和火牛兩者混合起來使用，打開機蓋，可以見到四枚火牛及四排電阻。事實上，CM-1500 跟旗艦一樣，都是平衡線路設計，平衡訊號的「熱極」和「冷極」以兩組獨立線圈來處理，換句話說，左、右聲道都各有兩枚火牛線圈，一共四枚火牛線圈同步運作，使頻寬最大化之餘，亦將相位飄移及失真大幅減少。



規格：

■輸入阻抗：47kΩ ■聲道隔離度：100dB 以上（20-20kHz） ■頻率響應：10-100kHz（+0，-3dB） ■輸出阻抗：250Ω 以下
■輸入端子：RCA x 3、XLR x 2 ■輸出：RCA x 2、XLR x 2 ■尺寸：430(W) x 93(H) x 362(D) mm ■重量：8.0kg
■限時優惠價：HK\$49,500

■中國（包括香港、澳門地區）總代理：銀聲貿易公司 · 電話：(852) 2768 7641



利用火牛電阻混合設計，另一個好處是火牛本身可以作無源增益，亦可作衰減，CM-1500 前障板有一個旋鈕，可讓用家有 +6dB、0dB 及 -10dB 三種增益或衰減選擇，另外，CM-1500 設有另一個旋鈕，用來控制有 23 級之多的衰減器，這個衰減器是 Phasemation 專為 CM-1500 而設的，而在實際使用時，我發現兩個旋鈕同時使用，基本上可以應付我那 SACD/CD 訊源及黑膠訊源輸入電平的巨大差異。

匠人級造工

其實當我把這款 CM-1500 從包裝箱搬出來時，我已經感受到一股日本精品的氣息，整台機，尤其是前面板，打磨手工臻達匠人級數，香檳金的顏色看起來高貴但又不流於俗氣，雖然機內的零件甚少，但整台機卻十分墜手，查看網上資料才知道 CM-1500 使用 10mm 厚的金屬面板，機殼及頂蓋都採用 1.6mm 厚鍍銅鋼板來抑制諧振，及阻隔電磁波及射頻，此外，機身頂蓋加入了防靜電塗層，機內火牛的底部也用上抗磁物料，可見廠方不因為 CM-1500 入門級的售價而偷工減料，反而用「旗艦級」的處理手法去看待前級線路的屏蔽措施。

以上我所講的都是眼睛看得到的，但 CM-1500 有些優點是看不到，亦聽不到的，那就是面板上那四枚旋鈕，它們給我的手感非常非常順滑，我極少在這種價位的器材有類似的感受！

端子陣容

CM-1500 提供 3 組單端 RCA 及 2 組平衡 XLR 模擬輸入端子，同時它支援 2 組單端 RCA 和 2 組平衡 XLR 模擬輸出端子，值得一提，CM-1500 支援平衡和單端輸出同時使用，意味著用家可以把 CM-1500 同時連接不同類的功放，例如平衡輸出 1 連接一組功放，單端輸出 2 連接另一組功放，增加功放配搭的靈活性。

CM-1500 的 RCA 和 XLR 端子都是高級黃銅鍍金 Neutrik 端子，對於一台對訊號傳真要求特別高的前級放大器來說，這些細節特別重要。

開聲前的疑惑

CM-1500 這種混合火牛及電阻的無源前級，究竟能否保留傳統無源前級那種通透及音色中性的優點，而又同時可以解決驅動力不足或低頻表現不及有源前級的缺點？這就是我在開聲前對這款前級心目中的疑問。

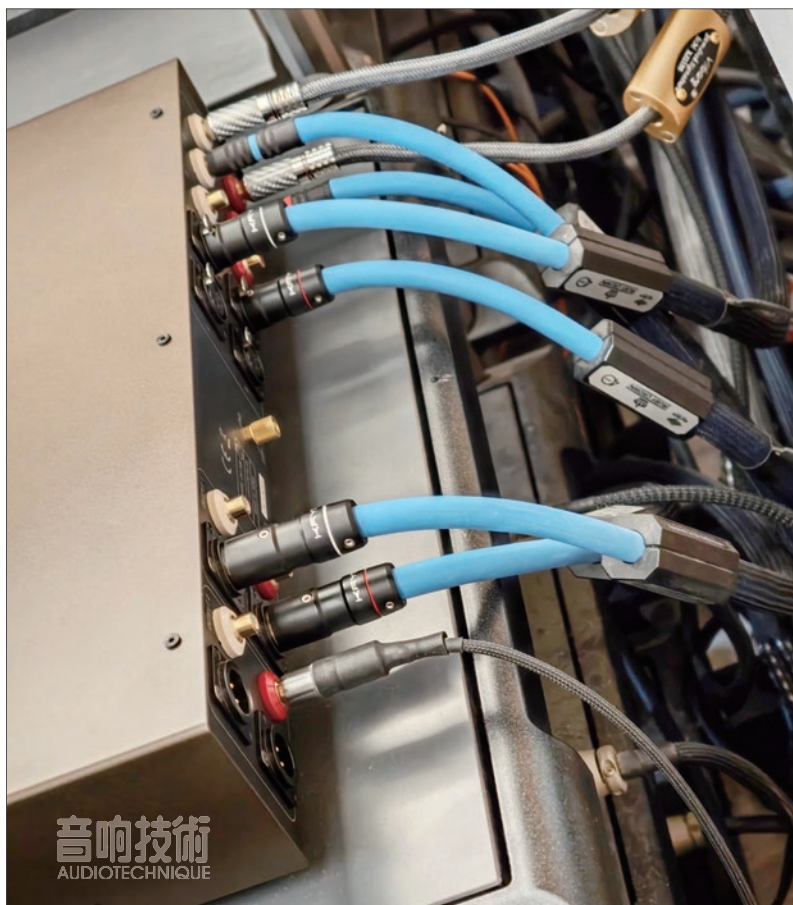
在我的參考系統中，有兩個輸出電平差異頗大的訊源，一個是以 Esoteric K1 為主的數碼訊源，另一個是以 Kondo GE-10 為主的模擬訊源，前者輸出 5Vrms (1kHz, 10kΩ)，後者輸出當然取決於唱頭本身的輸出電平，就以我沿用的 Acoustical Systems Palladian XO Boron 唱頭來說，經過 Kondo SFz 純銀升壓牛的放大後，粗略估計，比 Esoteric K1 的輸出低出 8 至 9dB，所以當我在這兩個訊源切換時，可以在「增益」及「音量」兩枚旋鈕不同數值組合去調整最終的音量，增益的三個選擇 -10dB、0dB 和 +6dB 在實測下我發現整體音效是有可聞的分別，例如，如果增益是 -10dB，音量（衰減）是 -20dB，音效跟增益 0dB 及音量 -30dB 在低頻表現和音像幼細度略有不同，前者音像線條較為細膩，後者的低頻較有力，質感也較強烈，單單去玩這兩個旋鈕不同組合已經可以給你不少驚喜！



壓力測試

為了解 CM-1500 的音效表現，我反覆覆將它跟我現役的有源前級放大器 Kondo G-1000 作比較，兩者在售價上相差極大 (49,500 港元 vs 905,999 港元)，你可能會問，這種比較有意義嗎？有！絕對有！通過跟天花板級的前級放大器，我可以很清楚在不同音效環節上聽到 CM-1500 有什麼地方表現優秀，有甚麼地方不足。

測試由黑膠訊源開始，唱頭是 Acoustical Systems Palladian XO Boron，唱臂是同廠的 Axiom，唱盤是 Transrotor Tourbillon FMD，升壓牛是 Kondo SFz，接上同廠的 GE-10i 唱頭放大器，以一對 Siltech Ruby Crown RCA 訊號線接到 CM-1500，CM-1500 再以一對 Siltech Ruby Crown XLR 平衡訊號線接到一對 Jadis JA200 MKII 單聲道功放，推動一對 Wilson Audio Alexia 喇叭。



劈頭播放的音樂不是人聲，也不是獨奏樂器，而是大型交響曲，原因我最想第一時間知道，這台無源前級，是否跟一般的無源前級，播放大槲交響曲時欠缺實體感，低頻不及有源前級之類的現象，我選來的是哈農庫特指揮柏林愛樂樂團演出的舒伯特C大調「偉大」交響曲，選這唱片的原因是它的錄音十分優秀，樂團每一個聲部的定位及層次感都捕捉得很好，CM-1500給我的第一印象很深刻，背景很漆黑，很寧靜，程度超越我聽過十萬元以下那些前級放大器的寧靜度！樂器的聲音十分真實自然，整個音場十分宏大，堂音很有包圍感，高頻聽起來有種絲滑的感覺，中頻飽滿及充滿音樂味道，分



析力超過我對這個價位前級的期望，至於我最關心的低頻，很意外地，它不像發燒友們所說的那樣缺乏實在感和質感，對於我這個古典樂迷，CM-1500播放的低音大提琴及低音鼓仍然十分貼近我在現場聽的聲音，整體而言，CM-1500播放中型樂團的交響曲勝任有餘，以價論聲，我絕對收貨，不過，如果再加大難度，播放樂團編制大得多的馬勒第二交響曲「復活」又如何呢？

我選來了DG「The Original Source」版本，由阿巴度指揮芝加哥交響樂團的錄音，CM-1500播放如此龐大陣容（一般而言有62-88件樂器）的樂團，仍



然有非常良好的控制力，聲部之間的隔離度及層次感都合乎我對一台高級前級放大器的要求，當然說到大鼓那種激進的衝擊力，CM-1500 並不及我聽過的高級有源前級放大器，但下潛力、量感仍然交足功課，老實說，一般無源前級的先天性短板，在 CM-1500 並不明顯，在絕大部分情況下，它播交響曲的低頻表現無異於有源前級，反而它先天性的「超寧靜」背景，令我很容易聽到每一組樂器的定位及音體感，讓我更透徹地欣賞不同指揮家對樂團的音色處理，因此，我覺得 CM-1500 仍然是十分適合古典樂迷的。

第二考驗：動態

另外一個我特別關心的環節是動態，在沒有電源供應下，CM-1500 在大動態和微動態的表現又會如何呢？

我馬上想起鋼琴，一台鋼琴已經可以考驗系統在處理大動態和微動態的能力，近期 DG「The Original Source」系列有一張由已故鋼琴大師波利尼演奏蕭邦波蘭舞曲的 45 轉黑膠，音效遠勝 CD 及原版黑膠，最適合用來測試，CM-1500 播鋼琴的音色，晶瑩通透，高音十分順耳，中音分析力很高而同時又厚暖的感覺，原本預期低音會像鎚子打擊海棉那樣欠缺質感和衝擊力，但 CM-1500 的表現卻比我的預期強得多，低頻的泛音及質感清晰可聞，衝擊力十分貼近有源前級，鋼味十分充足，整台鋼琴的形態很生動地呈現出來，尤其是在播升 F 小調第四及降 A 大調第五波蘭舞曲時，CM-1500 的大動態和微動態均令我十分滿意，可算是超出我對一款售價 50,000 港元前級的期望。



易過借火

順利通過頭兩項壓力測試後，餘下來的人聲和小提琴音樂測試對 CM-1500 來說估計是毫無難度，我先播「陳潔儀·重奏」較近期的 DMM 45 轉版本，也是我認為最靚聲的版本，CM-1500 無源前級的優點，在重播這個錄音時發揮到淋漓盡致，陳潔儀的嗓音一塵不染，先天甜美的聲底每一個細節像毫無阻隔一樣傳入雙耳，嘴形非常立體地呈現在皇帝位跟前，此刻我明白為什麼無源前級仍然擁有一班鐵粉，只要你不是特別鍾情於大鼓衝擊的快感，CM-1500 給你的是性價比很高的音樂享受，播人聲出來的效果絕對值回票價。



CM-1500 播小提琴、大提琴、室樂作品等表現跟人聲差不多，背景超靜，音色通透，音像輪廓清晰、線條幼細，捕捉大動態和微動態表現出色，從容地勝過我對 50,000 港元價位前級的預期。

總結：

Phasemation 這 款 CM-1500 前 級 放 大 器，巧妙地揉合火牛及電阻，在沒有電源供應的情況下，提供「增益」和「衰減」兩個功能，讓用家精準地設定最適合當前音樂的音量，重現錄音的原有音色、音效細節、動態及音場，真真正正做到「前級透明」的目標，以不足 50,000 港元的售價來說，CM-1500 的性價比讓人印象深刻。 圖